Comune di Chiusi della Verna
in collaborazione con il Santuario della Verna

XXXI FESTIVAL INTERNAZIONALE DI MUSICA D'ORGANO

SANTUARIO DELLA VERNA
dal 11 luglio al 29 agosto 2018

Foto: Paolo Ammannati

Comune di
Chiusi della Verna

Santuario della Verna

Con il contributo di

Fondazione Giuseppe e Adele Baracchi

estraenergie

Con il patrocinio di

REGIONE TOSCANA

PROVINCIA DI AREZZO

UNIONE DEI COMUNI MONTANI DEL CASENTINO

COMUNE DI FIRENZE

Foreste Casentinesi
Parco Nazionale

Sponsor Tecnico

Dedalo printing

Tipografia dal 1996
Bibbiena - AR

Avendo ormai superato lo scoglio del trentesimo anniversario del festival internazionale di musica d'organo e della quarta edizione che mi vede come sindaco di Chiusi della Verna, come amministrazione comunale vogliamo continuare, nonostante le varie difficoltà, a dar seguito a questo importante manifestazione che si svolge tra i mesi di luglio e agosto nella bellissima basilica del santuario francescano della Verna.

Un ringraziamento lo rivolgo alla comunità dei frati francescani che con partecipata continuità permettono che ciò si realizzi nel migliore dei modi. Altro ringraziamento va al direttore artistico che con esperienza, ogni anno ricerca a livello mondiale organisti che con le loro performance allietano le serate, a tutti coloro che si sono operati nella loro anonimità e coloro che contribuiscono a far si che tale manifestazione continui negli anni.

Ringrazio inoltre in modo particolare tutti voi spettatori che con avida tenacia e continuità negli anni salite su questo monte per apprezzare e rendere sempre più internazionale questo festival.

Augurandovi buon ascolto

Il Sindaco di Chiusi della Verna
Giampaolo Tellini

Carissimo amici,

con gioia, a nome di tutti i frati della Verna, vi accogliamo anche quest'anno per il consueto Festival Internazionale di Musica d'Organo, giunto alla sua XXXI edizione.

Nella vita del Poverello di Assisi, la musica, il canto, è sempre stata una costante, una chiave di accesso ad una comunicazione profonda, con il Signore, con i fratelli, con la natura stessa. Francesco ragazzo amava esprimere il suo entusiasmo giovanile cantando in provenzale, nella su vita consacrata al Signore ha continuato, cantando, a dar voce ai suoi sentimenti di lode, componendo in "parole e musica" inni di lode al Signore, Sommo Bene. Anche arrivando alla Verna nel 1224, quando per la malattia e la prova spirituale alla quale era sottoposto, al canto era subentrato il silenzio, meditativo... e a tratti sconsolato, gli uccelli lo accolsero, cantando loro quelle lodi che sulla bocca del Poverello la stanchezza aveva spento; ma che, dopo l'esperienza "pasquale" della stimmatizzazione sarebbero scaturite come un Alleluja.

Noi frati,eredi della sua esperienza, da otto secoli viviamo alla Verna, in ascolto dell'eco del canto di Francesco, in consonanza con il canto della natura, di frate vento e della foresta, pregando noi stessi cantando, ogni giorno, ogni ora liturgica, facendo musica, cercando armonia.

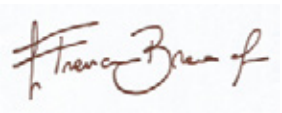
Questo nostro cammino vogliamo condividerlo con voi, anche grazie a questo Festival che ci raduna.

Ringraziamo di cuore il M° Fagiani, direttore artistico del FIMO, come anche il Comune di Chiusi della Verna, da sempre prezioso aiuto nella custodia di questo Santo Monte.

A tutti l'augurio fraterno di quella Pace e Armonia che solo il Signore può donare.

Guardiano della Verna

Fra Francesco Brasa OFM



Benvenuti a questa XXXI edizione del Festival Internazionale di Musica d'Organo della Verna (FIMO). Tengo da subito a ringraziare per il grande successo della passata edizione, quella della XXX stagione, che tanto significato ha avuto per coloro che ad ogni titolo collaborano e sostengono questo festival, che è tra i più longevi e qualificati d'Italia. In particolare per l'Amministrazione Comunale di Chiusi della Verna e per la Comunità del Santuario, motori vitali di questa realtà unica per molteplici ragioni, basti anche solo pensare all'identità del luogo come pure quella testimonianza di una eredità musicale e culturale di primissimo piano che è unica di questo Santuario.

L'edizione di quest'anno si caratterizzerà per alcune novità importanti, avremo infatti in cartellone due giovanissime vincitrici di alcuni grandi concorsi organistici internazionali: Zita Nauratyill, vincitrice del "Tariverdiev" in Russia; Grace EunHye Oh, vincitrice del "Gabler" in Germania. In più, oltre a rinomati interpreti, quali Raymond O'Donnell, Andrea Albertin e Gabriele Giacomelli, avremo per la prima volta in cartellone il tenore frate Alessandro Brustenghi, ben noto a tutto il mondo francescano e non, che ha accolto questo invito ad essere presente in mezzo a noi realizzando un vecchio desiderio di tanti nostri confratelli Alvernini.

Il messaggio di un rinnovamento nel solco della tradizione del festival è ciò che più mi ha portato ad effettuare queste scelte artistiche. In particolare il riallacciare il rapporto di ospitalità di giovani vincitori di concorsi internazionali è fatto cui tengo davvero molto. Negli anni il nostro festival ha per un lungo periodo ospitato alcuni dei migliori giovani organisti mondiali. Era tempo che questo ricominciasse e sono certo che la scelta di queste due splendide interpreti sia il miglior viatico per questa proposta artistica.

In questa edizione si è deciso di dare carta bianca all'interprete nel senso più alto del termine. Infatti gli artisti invitati sono stati lasciati liberi di interpretare al meglio le potenzialità del nostro grande organo sinfonico. Le differenti provenienze delle personalità musicali dei nostri ospiti sono un valore aggiunto, specialmente in questa occasione, per reinterpretare le grandiose potenzialità del nostro strumento. Quale migliore opportunità dunque per poterne apprezzare sfumature figlie di così diverse provenienze?

La Verna è luogo ove la tradizione musicale è parte integrante della propria stessa vita. Anima il bosco, con il coro della natura che vi si esprime da par suo in una sinfonia continua, anima le pietre stesse che ne formano lo scoglio se le vogliamo ascoltare. È parte attiva, non un decoro, delle Liturgie che quotidianamente lodano il nostro Creatore. La musica organistica di questi concerti non fa che continuare questo soffio incessante che auguro a tutti i nostri ospiti di poter portare con sé. I nostri momenti musicali infatti iniziano già nei nostri cuori quando ci spingono a salire sul Sacro Monte, e una volta giunti in Basilica proseguono. E finalmente terminano in quella Coda, secondo il linguaggio propriamente musicale, che il nostro animo conosce nel ritorno a casa.

Tengo infine a ringraziare pubblicamente quanti si operano, e si sono operati, per il perfetto movimento di questo treno che è la macchina del Festival. Un treno non si muove da solo, ma ha bisogno che tutte le parti che lo formano siano integrate affinché si possa muovere sui binari di una tradizione così importante.

Il Direttore Artistico

Eugenio Maria Fagiani

Calendario dei Concerti

Mercoledì 11 luglio - ore 21:20

Organista

GRACE EUN-HYE OH

(Korea/USA)

Mercoledì 18 luglio - ore 21:20

Organista

EUGENIO MARIA FAGIANI

(Italia)

Tenore

FRATE ALESSANDRO BRUSTENGHI

(Italia)

Mercoledì 25 luglio - ore 21:20

Organista

ANDREA ALBERTIN

(Italia)

Mercoledì 8 agosto - ore 21:20

Organista

GABRIELE GIACOMELLI

(Italia)

Mercoledì 22 agosto - ore 21:20

Organista

ZITA NAURATYILL

(Ungheria)

Mercoledì 29 agosto - ore 21:20

Organista

RAYMOND O'DONNELL

(Irlanda)

Organo della Verna

Il P. Virgilio Guidi, ben noto Organista del Santuario della Verna, volle che nel 1926 la Basilica fosse dotata di un grande Organo moderno quale degno ricordo del VII centenario della morte di S. Francesco. La cosa si imponeva! Il vecchio e glorioso Organo collocato sopra la porta laterale della Basilica, di fronte alla Cappella dell'Ascensione, che ebbe l'ultimo restauro nel 1870 dai Fratelli Serassi di Bergamo; l'Organo sul quale il famoso P. Damiano Poggioli dalla Rocca S. Casciano si abbandonava alle sue elevate celebri improvvisazioni, era ormai divenuto insufficiente per le nuove esigenze dell'arte. E P. Virgilio che sognava di avere a disposizione un Organo che potesse rispondere a pieno alla sua valentia e sensibilità di artista e che fosse degno della celebrità del Santuario, si accinse all'opera con tanta fede ed energica volontà che per la data stabilita il suo sogno era divenuto consolante realtà. Il 14 Luglio 1926 il M° Ulisse Matthey inaugurava il nuovo strumento, pregevole opera della Ditta Tamburini di Crema, che incontrò l'incondizionata ammirazione del pubblico e degli intenditori.

L'incessante sviluppo dell'arte organaria, per cui in questi ultimi tempi si sono raggiunti sorprendenti risultati di cui non beneficia l'Organo Tamburini, le grave avarie causate dal tempo, dall'umidità, dalla guerra, facevano pensare a Padre Virgilio che un radicale restauro fosse, ormai, necessario.

Avvicinandosi il giorno del giubileo Sacerdotale di P. Virgilio, il Guardiano della Verna, P. Celestino Focardi, per offrire al festeggiato il più gradito dono e la più bella sorpresa, fece sua l'idea della trasformazione dell'Organo e lavorò alacremente per la realizzazione all'insaputa del Padre Virgilio stesso: espresse questo suo desiderio alla Comunità ed ai numerosi amici della Verna e di P. Virgilio incontrando da tutti la più entusiastica ed ardente adesione; interpellò il sottoscritto che non poteva essere che entusiasta, sia per la cosa in se, sia per i vincoli di affetto e gratitudine che lo legano al festeggiato e gli affidò il compito di preparare un dettagliato piano di riforma ed ampliamento dell'Organo Tamburini. In breve tempo fu steso il progetto e stretto il contratto con la Ditta che naturalmente non poteva essere che la Tamburini.

P. Alessandro Santini OFM

(in: Nozze d'Oro Sacerdotali di Padre Virgilio Guidi. Organista della Verna. 1951)

Disposizione Fonica

I Positivo espressivo
Principale 8’
Ottava 4’
Decima quinta 2’
Decima nona 1.1/3’
Vigesima seconda 1’
Vigesima sesta 2/3’
Vigesima nona 1/2’
Ripieno 2 file
Corno inglese 8’
Viola dolce 8’
Flauto coperto 8’
Flauto a cuspide 4’
Flauto in XII 2.2/3’
Flauto in XV 2’
Decimino 1.3/5’
Piccolo 1’
Clarinetto 8’
Campane
Tremolo

II Grand’Organo
Principale 16’
Principale forte 8’
Principale 8’
Ottava I 4’
Ottava II 4’
Duodecima 2.2/3’
Decimaquinta 2’
Ripieno 2 file
Ripieno 2 file
Dulciana 8’
Flauto traverso 8’
Flauto traverso 4’
Sesquialtera 2 file
Fagotto 16’
Tromba 8’
Tromba a squillo 8’
Chiarina 4’
Voce umana 8’
Campane

III Espressivo
Bordone 16’
Corno camoscio 8’
Ottava 4’
Decima quinta 2’
Ripieno 2 file
Ripieno 2 file
Viola di gamba 8’
Salicionale 8’
Bordone 8’
Flauto a camino 8’
Flauto armonico 4’
Nazardo 2.2/3’
Silvestre 2’
Larigot 1.1/3’
Voce celeste 8’
Tromba armonica 8’
Oboe 8’
Oboe dolce 8’
Campane
Tremolo

IV Eco espressivo
Eolina 8’
Bordone d’eco 8’
Voce eterea 8’
Flauto dolce 4’
Ottava eolina 4’
Flautino 2’
Voce angelica 8’
Cromorno 8’
Campane
Tremolo

(Pedale d’eco)
Bordone 16’ Bordone 8’

Pedale
Acustico 32’
Contrabbasso 16’
Principale 16’
Principale 8’
Ottava 4’
Decima quinta 2’
Ripieno 6 file
Violone 16’
Subbasso 16’
Bordone 16’
Bordone 16’ (dal Rec.)
Gran quinta 10.2/3’
Bordone 8’
Violoncello 8’
Flauto 4’
Flautino 2’
Controfagotto 16’
Fagotto 8’
Fagotto 4’
Bombarda 16’
Trombone 8’
Clarone 4’
Campane

...nel crudo sasso intra Tevero et Arno
da Cristo prese l'ultimo sigillo,
che le sue membra due anni portarno...

Dante Alighieri Divina Commedia -Paradiso - Canto XI

XXXI FESTIVAL INTERNAZIONALE DI MUSICA D'ORGANO

Grace EunHye Oh

11 luglio

Corea/USA

Grace EunHye Oh è una organista Coreano/Americana che attualmente vive in Giappone. Dopo aver concluso i propri studi musicali "Summa Cum Laude" borsista della Keimyung University in Korea, ha continuato la sua formazione in diverse facoltà universitarie Statunitensi (Westminster Choir College of Rider University, Peabody Institute of Johns Hopkins University, Catholic University of America).
Ora si perfeziona con la Prof. Rie Hiroe in Giappone e con il Prof. Jürgen Kursawa in Germania.
Ha vinto la "National Organ Competition" in Corea, il "Bach Competition" negli USA, ed il "Joseph-Gabler Organ Competition" in Germania oltre ad aver ottenuto importanti piazzamenti in altri concorsi internazionali.
Grace occupa posizione di organista e di professoressa a Yokohama, Giappone.

	Programma
César FRANCK (1822-1890)	Pièce héroïque
Johann Sebastian BACH (1685-1750)	Preludio in mi minore BWV 548/1 Andante dalla Trio Sonata n°4, BWV 528 Fuga in mi minore BWV 548/2
Julius REUBKE (1834-1858)	Sonata sul salmo 94

Eugenio Maria Fagiani
fra Alessandro Brustenghi

18 luglio

Italia

Eugenio Maria Fagiani è annoverato tra i maggiori organisti italiani e più presenti sulla scena internazionale. Si esibisce costantemente in tutta Europa, Cipro, Giordania, Israele, Libano, Palestina, Siria, Russia, Bielorussia, Stati Uniti e Canada sugli strumenti più prestigiosi.

È Docente Titolare della Classe di Organo dei Corsi Accademici del "Magnificat Institute" di Gerusalemme, Israele, ed è costantemente invitato a tenere conferenze e masterclasses sia d'interpretazione che d'improvvisazione presso prestigiose istituzioni musicali Europee e Nordamericane quali l'Ente Ecclesiastico Duomo di Messina, il Cambridge University Organ Scolars' Forum (UK), i corsi dell'ISAM in Ochsenhausen (D), Il Conservatorio di Minsk (BY) ed il Royal Canadian College of Organists di Toronto (CDN). È regolarmente invitato quale Giurato in prestigiosi concorsi internazionali.

Dal 2008 è l'Organista del Santuario Francescano della Verna, Arezzo.

Dal 2010 collabora quale organista con l'Orchestra Sinfonica di Milano "G. Verdi" (con la quale ha anche registrato più volte per Radio Tre Rai) e con La Verdi, sia in orchestra che quale solista, partecipa alle registrazioni dalla musica sinfonica di Nino Rota sotto la direzione di Giuseppe Grazioli edite da Decca. Con la compagine milanese nel Settembre 2013 si è esibito ai BBC Proms sul celebre strumento della Royal Albert Hall di Londra, sotto la direzione di Xian Zhang, mentre nel Novembre seguente è stato l'organista dell'Ottava Sinfonia di Gustav Mahler nelle trionfali esecuzioni di Riccardo Chailly a Milano.

Nel Febbraio 2017 è stato il primo strumentista occidentale, dal 2011, ad essere invitato ad esibirsi in Siria. Ha tenuto infatti due concerti nell'ambito della First Syrian Pipe Organ Week. Nel primo si è esibito nella Opera House di Damasco con la Syrian National Symphony Orchestra, diretta dal maestro Missak Baghboudarian, nella Sinfonia Concertante di Joseph Jongen e nella Terza Sinfonia di Camille Saint-Saëns (concerto registrato e trasmesso dalla Televisione Nazionale Siriana). Il secondo invece è stato un recital che si è svolto nella Chiesa di Sant'Antonio, della Custodia di Terra Santa, alla presenza del Nunzio Apostolico, Card. Mario Zenari.

Come compositore i suoi lavori comprendono lavori per gruppi da camera, per organo e per orchestra e sono editi da Carrara e Delatour France. La sua produzione organistica è di consolidata rilevanza a livello internazionale, fa parte del repertorio di alcuni tra i più prestigiosi artisti del nostro tempo quali Stephen Tharp e David Briggs. È anche autore di una fortunata serie di trascrizioni organistiche.

Con il CD "Crucis Christi mons Alvernae", inciso con il Coro dei Frati della Verna, ha ottenuto il riconoscimento di Disco dell'Anno da Alias, supplemento culturale de Il Manifesto da parte del direttore della rivista di musica contemporanea Konsequenz.

Già Direttore Artistico del Festival Internazionale di Musica d'Organo del Santuario della Verna e del Festival Organistico "S. Donato" (della Cattedrale di Arezzo) nel 2016 assume l'incarico di Artistic Advisor del "Terra Sancta Organ Festival", organizzato dalla Custodia di Terra Santa, che si svolge in Medio Oriente nei luoghi i più significativi per la Cristianità.

Incide con le case discografiche Spektral Records (D), VDE-Gallo (SUI) e Decca (UK).

www.eugeniomariafagiani.com

Fra Alessandro Giacomo Brustenghi è nato a Perugia nel 1978, fin da giovanissimo si avvia allo studio della musica affascinato dal mondo della composizione. Frequentando l'indirizzo musicale presso l'Istituto Magistrale "A. Pieralli" della città natale vi ha trovato diversi spunti di crescita verso l'interesse del canto e della composizione nonché un ottimo terreno in cui si è immerso nel mondo della poesia e della narrativa, disciplina utile a completare la formazione musicale che lo ha condotto a collaborare per alcune pubblicazioni. Contemporaneamente ha portato avanti presso il conservatorio di musica "Morlacchi" gli studi di organo e composizione organistica; nel 1996 vi affianca anche lo studio del canto lirico presso lo stesso conservatorio conseguendovi il compimento superiore nel 2004. Ha lavorato come cantore, preparatore vocale e collaboratore presso diversi cori e ensemble dell'Umbria (Corale Tetium, Corale Canticum Novum, Ensemble di canto gregoriano San Michele Arcangelo, Cantori di Assisi, ecc.) svolgendo una vasta e formativa attività concertistica. Si presta, inoltre, come solista nell'esecuzione di concerti da camera interpretando arie italiane del repertorio operistico, napoletano e sacro. Nel corso della sua formazione non sono venute meno piccole e grandi soddisfazioni come il premio speciale Rai del trofeo "Helios", per la promozione di musica e poesia nelle scuole, con la composizione "Armonia Luminosa" e la partecipazione alla manifestazione internazionale "Musica insieme" nel 1996 presentandosi come compositore per l'Italia con "Rimembranze", sonata popolare per quartetto d'archi e pianoforte. Cimentandosi da tempo anche nel campo della musica pop cristiana ha promosso e pubblicato il progetto di canzoni di evangelizzazione "Il Volto" ed è bassista della band francescana "Perfecta Lætitia". Nel 2012 ha iniziato una collaborazione con la casa discografica Decca Records per la quale ha registrato tre cd di arie sacre: "Voice from Assisi", "Voice of joy" e "Voice of peace"; nel 2016 è uscita anche la raccolta a tema natalizio "O Holy Night", con 4 brani inediti due dei quali registrati con il coro di voci bianche di Vienna. In seguito alla pubblicazione di questi cd, concepita dalla Comunità dei Frati come una missione di evangelizzazione attraverso la musica, frate Alessandro ha avuto la possibilità di viaggiare in Europa, in USA e in Russia raggiungendo, grazie a un'intensa collaborazione con i mass-media, milioni di persone con il canto e la testimonianza. Frate minore attualmente presso la Porziuncola, è impegnato nei diversi servizi conventuali.

Programma

Johann Sebastian BACH (1685-1750)	Praeludium et Fuga BWV 552
Camille SAINT-SAËNS (1835-1921)	Ave Maria
Anonimo (attr. Stradella)	Aria da chiesa
Ottorino RESPIGHI (1879-1936)	Aria (trascrizione di Ireneo Fuser)
Domenico BARTOLUCCI (1917-2013)	O sacrum Convivium
Cesar FRANCK (1822-1890)	Panis angelicus
Charles-Marie WIDOR (1844-1937)	Adagio & Toccata (dalla Quinta Sinfonia)
Marco Enrico BOSSI (1861-1925)	Madonna de claritate (elaborazione di Terenzio Zardini)
Luciano MIGLIAVACCA (1919-2013)	Camminate nella carità

Andrea Albertin

25 luglio

Italia

Nato a Este (Padova), consegue, con il massimo dei voti e la lode, il diploma di organo e di pianoforte, studia composizione e direzione d'orchestra nei Conservatori di Rovigo, Padova e Firenze con i maestri G. Feltrin, P. Ballarin, W. Dalla Vecchia e P. Bellugi. Ha avuto incarichi di pianista, coach e direzione d'orchestra, presso grandi Teatri e Festival internazionali: Teatro alla Scala, Teatro del Maggio Musicale Fiorentino, Teatro San Carlo di Napoli, Teatro Petruzzelli di Bari, Teatro Perez Galdos di Las Palmas, Opera di Stato di Budapest, Teatro Sociale di Rovigo, Teatro Alighieri di Ravenna, Teatro Nazionale di Tirana, Tiroler Festspiele di Erl. Si è esibito in vari Paesi come Repubblica Ceca, Spagna, Irlanda, Austria, Liechtstein, Albania, Romania, Francia, Russia, Corea del sud, Giappone, Portogallo, Germania, Austria e Cina; come direttore

d'orchestra ha registrato per emittenti radiotelevisive tra cui RAI, BBC3, RNE (Spagna), TVE (Spagna), Ceská Televize (Repubblica Ceca), KBS (Korean Broadcasting System), RTSH (Albania).
Ha più volte diretto l'Orchestra Sinfonica di San Remo, l'Orchestra del Teatro San Carlo di Napoli, l'Orchestra Fondazione Teatro Petruzzelli di Bari, Qatar Philharmonic Orchestra, Orchestra di Padova e del Veneto, Orchestra Nazionale del Teatro di Timisoara, Orchestra Nazionale del Teatro di Odessa, Orchestra Sinfonica di Zapharosie (Ucraina), Orchestra Sinfonica di Turgu Mures (Romania) Irish Chamber Orchestra, Orchestra del Teatro di Ostrava (Rep. Ceca), Krimea Symphony Orchestra (Yalta), M. Jalil Tatar State Academic Orchestra (Kazan), Orchestra del Teatro Nazionale di Tirana.
Partecipa in qualità di organista solista e pianista accompagnatore a numerosi e importanti festival internazionali, spesso registrati e trasmessi in diretta radio televisiva.

Programma

Marco Enrico BOSSI (1861-1925)	Scherzo in fa maggiore op. 49 n°1 Scherzo in sol minore op. 49 n°2 Leggenda op. 132 n°1 Studio Sinfonico op. 78
Christian UGENTI (1982)	Aghi, compasso e pennelli (Suite artistica)
Pietro Alessandro YON (1886-1943)	Sonata n° 3 "Romantica" Introduzione e allegro - Adagio - Finale

Gabriele Giacomelli

8 agosto

Italia

Gabriele Giacomelli si è diplomato in pianoforte ed in organo presso il conservatorio «L. Cherubini» di Firenze. Si è quindi perfezionato con S. Innocenti e ha partecipato a corsi d'interpretazione tenuti da L. F. Tagliavini, M. Radulescu e H. Vogel. Si è laureato in storia della musica presso l'Università di Firenze. Svolge un'intensa attività concertistica in Europa (Austria, Danimarca, Francia, Germania, Gran Bretagna, Olanda, Russia, Slovenia, Spagna, Svezia), in USA e in America del Sud per istituzioni quali il Festival organistico della Oudekerk di Amsterdam, la Galleria Tretjakov di Mosca, il Sankt Johannes Internationale Orgelfestival di Copenhagen, i concerti della St. Jakobskyrkan e della Storkyrkan (Cattedrale) di Stoccolma, l'Organ Festival nella cattedrale di Winchester, il Festival Leclerc della cattedrale di Sens, i concerti della St. Johanniskirke di Altona-Amburgo, i concerti della cattedrale di Lubiana, il Festival Internacional de Organo de Getafe (Madrid), il Festival Iberomericano de mùsica colonial, il Festival Internacional de Organo del Uruguay, il Festival del Barroco Latinoamericano (Catedral de Cuzco, Perù) ...
Ha inciso un CD per Elegia Records dedicato a Zipoli from the Old World to the New on the ancient Organs of his City (4 stelle della rivista «Musica») e un CD per Tactus dedicato a L'organo a Firenze dai Medici all'Unità d'Italia (5 stelle su «Amadeus», 4 stelle della rivista britannica «Choir & Organ»). Suoi saggi (su Cherubini, Frescobaldi, padre Martini, Merulo, Orlando di Lasso, Palestrina ...) sono stati pubblicati in riviste scientifiche anche internazionali e in libri pubblicati da editori quali Libreria Editrice Vaticana, Olschki, Yale University Press ecc ... È autore di tre libri sugli

organi e la musica sacra in Toscana. È coautore con Salvatore Accardo dei libri di testo per le scuole medie Stradivari (Bompiani, 2012) e sulle note di uno Stradivari (Fabbri, 2017).
È direttore artistico della rassegna O flos colende. Musica sacra a Firenze, organizzata dall'Opera di Santa Maria del Fiore nel Duomo di Firenze sino dal 1997 e del Festival Zipoli promosso dal comune di Prato dal 1998. È curatore artistico delle Passeggiate Musicali - Antichi Suoni nell'ambito del Festival del Maggio Musicale Fiorentino. È membro della commissione artistica dell'Accademia di Musica Italiana per Organo di Pistoia. È ispettore onorario del Ministero per i Beni Ambientali e Culturali per la tutela e il restauro degli strumenti musicali antichi di Firenze, Pistoia e Prato.
È docente di storia della musica presso il conservatorio «G. B. Martini» di Bologna.

Programma

Antonio VIVALDI (1678 - 1741)	Concerto in Si minore (trascrizione per organo di Johann Gottfried Walther) Allegro, Adagio, Allegro
Johann Sebastian BACH (1685 - 1750)	Schmücke dich, o liebe Seele BWV 654 Preludio e Fuga in Sol minore BWV 535 Sinfonia dalla Cantata BWV 156 Ich hab mein Sach Gott heimgestellt BWV 351
Ottorino RESPIGHI (1879 - 1936)	Preludio in La minore sopra un Corale di Bach
Anonimo (inizi sec. XIX)	Elevazione in Si bemolle maggiore (da un manoscritto dell'Archivio Musicale dell'Opera di Santa Maria del Fiore di Firenze)
Gioacchino MAGLIONI (Pontassieve 1814 - Firenze 1888)	Corale n. 12 in Mi minore Preghiera Corale n. 5 in Fa maggiore

Zita Nauratyill

22 agosto

Ungheria

Nata in Ungheria, Zita Nauratyill ha studiato presso la Béla Bartók Secondary School of Music e quindi alla Accademia di Musica "Ferenc Liszt" a Budapest. Tra i suoi insegnanti figurano Gábor Eckhardt, Imre Hargitai, Zsuzsa Elekes, János Pálúr e László Fassang.
Dal 2013 è iscritta all'Università della Musica e delle Arti di Vienna, studentessa in organo nella classe del prof. Martin Haselböck, mentre è stata anche nella classe di pianoforte del Prof. Otto Probst nella Musik und Kunst private University di Vienna. Zita ha partecipato a numerose masterclasses con importanti organisti quali Christoph Bossert, Jean-Claude Zehnder, Kimberly Marshall, Zsigmond Szathmáry, Michael

Radulescu, Michel Bouvard, Balázs Szokolay, Tamás Ungár, Rita Wagner, Christopher Hinterhuber e Jan Jiracek von Arnim.
Come concertista sia al pianoforte che all'organo, come pure sia in formazioni cameristiche come pure in orchestra, si è esibita in prestigiose sedi quali il palazzo delle Arti di Budapest (Nell'oratorio di Liszt "Christus" con la Staatskapelle Weimar, the Hungarian Radio Choir sotto la direzione di Martin Haselböck), il Budapest Music Center, quindi in Germany (Duisburg, Köln, Kusel), Polonia (Krosno), Malta (Balluta) e nel Regno Unito (London, St Lawrence Jewry). Ultimi concerti in Vienna sono stati nella Schottenkirche (international organ festival "Gegenklänge") e nella Radiokulturhaus (per la Radio Austriaca, ORF). Questo concerto è stato anche registrato e trasmesso dal canale culturale della ORF: Ö1.
Ha partecipato a diversi concorsi internazionali risultando finalista nel "St Albans Organ Competition" del 2015, dove ha ottenuto il "Paul Patterson Prize" per la migliore esecuzione del brano commissionato per l'occasione "Volcano" di Paul Patterson come pure del "Premio del pubblico". Nel 2017, ha vinto il Primo Premio, come pure 5 premi speciali, alla decima edizione del "Mikael Tariverdiev International Organ Competition" di Kaliningrad (Russia).
Nel 2016, Zita ha ottenuto il prestigioso premio "Tokyo Foundation Scholarship". Nel 2017 è stata coinvolta in una produzione discografica nel dipartimento per le pari opportunità della Università di Vienna. Ha inciso in prima mondiale la "Messe pour deux voix égales" Op.167 di Cécile Chaminade.

Programma

Charles-Marie WIDOR (1844-1937)	Allegro (dalla Sesta Sinfonia, op. 42)
César FRANCK (1822-1890)	Cantabile
Wolfgang SAUSENG (1956)	Ballo per organo
Marco Enrico BOSSI (1861-1925)	Fantasia op. 64
Ottorino RESPIGHI (1879-1936)	Preludio in Si ♭ maggiore sopra un Corale di Bach Preludio in La minore sopra un Corale di Bach Preludio in Re minore

Raymond O'Donnell

29 agosto

Irlanda

Nato a Dublino ha studiato musica e fisica-matematica alla Maynooth University, diplomandosi nel 1991 con il massimo dei voti in organo.
Organista Titolare e Direttore della Musica della Cattedrale di Galway dal Gennaio 1994.
Parallelamente al suo lavoro nella Cattedrale Raymond, porta avanti una intensa carriera concertistica in Europa: si esibisce regolarmente in Germania, Belgio, Polonia, Finlandia, Francia, Regno Unito ed Italia.
Da alcuni anni occupa la posizione di Lecturer di Contrappunto, oltre ad un tutorato in interpretazione organistica, presso la Maynooth University.

Programma

Dietrich BUXTEHUDE (1637-1707)	Praeludium in sol minore BuxWV 149
Johann Sebastian BACH (1685-1750)	Schmücke dich, O liebe Seele, BWV 654
Charles Villiers STANFORD (1852-1924)	Preludio in fa maggiore op. 101 n°1 Preludio in sol maggiore op. 105 n°3 Preludio in re minore op. 105 n°6
Maurice DURUFLÉ (1902-1986)	Prélude, adagio et choral varié sul “Veni creator” op. 4

XXXI FESTIVAL INTERNAZIONALE DI MUSICA D'ORGANO

SANTUARIO DELLA VERNA
dal 1 luglio al 29 agosto 2018

www.fimoverna.org

www.laverna.it

www.comune.chiusi-della-verna.ar.it